



## Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 28 | 2007

Comptes rendus des publications de 2005

---

« Aspects of Elamite wall painting: new evidence from Kabnak (Haft Tepe) », in : Aurélie Daems, Ernie Haerinck & Bruno Overlaet, eds., *Proceedings of the International Conference « The Iron Age in the Iranian World » at Ghent (17-20 novembre 2003)*. 2005, pp. 149-164. (IA 40)

Astrid Nunn

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/15162>

ISSN : 1961-960X

### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

### Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

### Référence électronique

Astrid Nunn, « « Aspects of Elamite wall painting: new evidence from Kabnak (Haft Tepe) », in : Aurélie Daems, Ernie Haerinck & Bruno Overlaet, eds., *Proceedings of the International Conference « The Iron Age in the Iranian World » at Ghent (17-20 novembre 2003)*. 2005, pp. 149-164. (IA 40) », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 63, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 01 mai 2019.  
URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/15162>

---

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.

Tous droits réservés

---

« Aspects of Elamite wall painting: new evidence from Kabnak (Haft Tepe) », in : Aurélie Daems, Ernie Haerinck & Bruno Overlaet, eds., *Proceedings of the International Conference « The Iron Age in the Iranian World » at Ghent (17-20 novembre 2003)*. 2005, pp. 149-164. (IA 40)

Astrid Nunn

---

- 1 Il est évident que de très nombreux bâtiments, sacrés et profanes, étaient en Orient Ancien pourvus de couleurs. Malheureusement peu de peintures murales ont survécu. Ainsi chaque nouvelle trouvaille, même d'une petite surface, est une chance qui augmente le corpus connu jusqu'à présent. (A. Nunn, *Die Wandmalerei und der glasierte Schmuck*, Leiden 1988, et liste complémentaire dans A. Nunn, « Magisch-religiöse Vorstellungen in der altorientalischen Wandmalerei », in : R. Dittmann, H. Neumann, eds., *Wissenskultur im Alten Orient. Weltanschauung, Wissenschaften, Techniken, Technologien*. Colloquien der Deutschen Orient-Gesellschaft = CDOG 4, 2007, sous presse). Plusieurs centaines de fragments ont été fouillés ces dernières années à Haft Tepe, l'ancienne Kabnak (XV<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.). Ils se trouvaient en grande partie dans le « Terrace Complex II » qui était peut-être un temple. Le fragment le plus grand mesure 23x19 cm. Les couleurs, blanc, jaune, noir, bleu et ocre-rouge avaient été étalées sur une couche de gypse. Les motifs consistent en damier et en écailles, symbole des montagnes. Il n'est pas possible de

reconstituer l'emplacement original des peintures qui ornaient à l'origine les murs ou/et les plafonds.

---

## INDEX

**Thèmes :** 3.2.2. Pré-Achéménides et Achéménides

## AUTEURS

**ASTRID NUNN**

Université de Munich